

# Non solo nostalgia

*Le poesie*  
di Leonardo De Luca



L'ARCHE RE LU MERCATE

# **Non solo nostalgia**

*Le poesie*

di **Leonardo De Luca**



## NUSTALGIA

La casa mia  
iè nu vucchele,  
ma téne na funèsta  
ca s'affacce sopesope  
a na chianura.  
Stache luntane  
ra lu paése mie  
ra quanne a la scherduna  
me ne fuiétte mure mure.  
Avéve campà nu poche mèglie,  
me fu ditte fuiènnefuiènne.  
Ma me so truhate  
cu lu core ntrestute  
è re pèzze ncule.  
La picundria ié  
La malatia mia.  
Capete accussì  
ca tutte re ssére,  
stracche è strutte  
me trascine à la funèsta.  
re lluce re lu corse  
è re la chiazza re sottè  
ca subbete roppe la cantunata  
te truove nante a la cantina  
re Grazièlla  
re lu vicciare.  
La fantasia nzé straccata  
e subbete corre a lu castiedde  
e poche ce manche ca  
me ntrone ncape  
na canzone:  
“Panne ié nu bèllu paése”:

Vattele a bbré  
s'allusce cu la fantasia  
"LU STRUCULATURE".  
Ah! Si! ié proprie idde:  
stu paése sane sane  
ncarpenate a re mmèrse  
"RE SARIE".  
Strénche l'uocchie  
pe guarda reritte reritte.  
Lé idde, nu poche sustenute,  
ma ié idde è  
pare ca me rice:  
(Né uagliò  
pe ne strummelià  
Te ne si fiute muremure,  
è mbé!  
Mo pigliete sti cazze ncule!"  
La mbroia ié calata  
è ie assumeglie  
a la faccia re Criste  
struppiata ca sta pure  
cu la capa chiecata.  
Cu l'uocchie stritte stritte  
Me crére re veré  
nta sta nuttata  
re lluce re lu corse  
è re la chiazza re sottè  
ca subbete roppe la cantunata  
te truove nante a la cantina  
re Grazièlla  
re lu vicciare.  
La fantasia nzé straccata  
e subbete corre a lu castiedde  
e poche ce manche ca  
me ntrone ncapé

na canzone:  
"Panne ié nu bèllu paése":  
Mi chiéche straziate,  
è véche avvuie duie  
prufessure è geniuse:  
Fonze gran maestre  
è ndunucciélle gran poéta  
Ca tutte re nnotte  
ce facite sunnà.  
Mò ndunucciélle nce sta chiù,  
quabbasce,  
mmiézze a nuie,  
mo ce uharde raddassope  
è nuuie ce facime la serenata  
cu sta canzona soia  
ca nc'iamme maie scurdate

## L'ARCHE RE LU MERCATE

Ne nzacce quanta vote  
so passate sottè  
a l'arche re lu mercate,  
quann'ère uaglione  
allégre è spenzerate,  
turnanne ra la scola  
ca stéve capammonte.  
Zumbave quédde scale  
Addoie a ddoie  
è me saiettava rinte  
a stu pertuse ca ne  
nfacéve trasì  
manche na puca.  
Me facéva la crocia  
botte botte  
tutte re bbote  
ca iéve o ca menéve  
è me terave li cauzuni  
pe nne me fa menì  
la cacaccia nculè.  
Ma quiste so recuorde  
Assaie luntane  
Mo iè tutte nata cosa  
l'arche è lu mercate.  
Mo sopa a quédde acchiancata  
la cumpagnia re  
"LA AHATTA RE ZE  
ACCIUPRÈUTE"  
Face lu teatre  
È li uagliuni  
Chiacchiaréine  
Cume a mammaranna

è tataranna  
ca a quiddi tiémpe  
canuscévene  
na lenga sola  
"LU PANNÈSE"

## NINNA NANNA

Ninne ninne - ninna nanna  
stu criature mie vole fa  
la nanna.  
là, fa priéste suonne  
È ne mmenènne,  
chiane chiane,  
ma viéne currènne currènne  
cume a San Giuanne  
cu lu cavadde pacce.  
lame nzième  
figlie mie,  
ngroppa a nu cavadde ianche  
ca téne  
la fardèlla è la capézza  
nòve.  
Ninne, ninne  
ne frizzechià,  
chiure l'uòcchie  
sènza latuòrne  
è nzine a ddie  
chiane chiane tuòrne.  
le abbole è  
vache a lu vaddone  
pe te purtà ròse e viòle.  
La Maronne  
Addulurate è pure  
Sant'Anna  
me ranne na mana  
pe te nazzechià.

## LA MALASORTA

Mammaranna  
accrianzata  
se pisciava  
nda la mutanna.  
Tutti quanti,  
figli è neputi  
lu nase se chiurèvene  
cu li maccaturi.  
L'anni assaie  
a sta puurèdda  
la struppiavene,  
è pi sti fatti  
avéve capite  
ca la campana  
stéve pe ndunà.  
“chè bbuliti figli mii!  
Rateme na mana  
ca me ne voglie ì”.  
Recéve scunzelata.  
“Sule accusi l'uhame  
sti impicci  
ca tutti ricene citti citti  
rinde a re ccasere  
re li vicini.

## TRÈZZE R'ORE

lèsche nda sta notte  
cu la luna chiéna.  
Mmièzza a la chiazza  
ndone na canzona.  
Lu core mie ntrestute è  
penzeruse  
ncatenate se sènte  
ra ste trèzze toie.  
Te hulésse veré  
nda sta nuttata  
cu la luna chiéna.  
La vocia mie stone  
è pèrde la speranza,  
a lu ballecone nza ffaccene  
ste trèzze r'ore.  
M'arripe a li quatte  
cantuni\*.  
L'aria nzerenata  
s'arrefrèscasca:  
s' affaccene re stéle...  
ma tu none.

*\*Luogo caratteristico del paese di Panni.*

## L'ORTOLANA

Non è vergogna  
Dispensar sorrisi  
all'ortolana  
mentre s'ammira  
sottoveste e pettorale.  
È un tripudio di festa  
Quando canta lesta  
Per via aperta  
La bontà  
delle cicorie, verze e cavolfiore,  
che trovar potrai  
nell'assolato orto verdeggiante,  
Su, via! Senza ipocrisia  
Ad altra meta aspira  
la mia frenesia, quando  
la vista capitola  
irretita  
tra merletti e sottanina.

## AL BAR

Tutti al bar  
Come da molla scagliati,  
in piedi balzamo  
dei bicchieri  
il tintinnar sentire.  
Essi pensano:  
di acqua fresca pregni  
per lavare  
le viscere dolenti  
della notte pria.  
Poi trasecolano allorchè  
vedere che a tal posto,  
Giovanni,  
a tracannar s'accinge  
vino frizzante  
giacchè acqua fresca e  
scintillante.

## CHÈLE E STANZO

Chele audace giovanotto  
Correva trepidante  
Verso Stanzo  
per dargliela a capire  
ch'egli era il primo della fila.  
Ma Stanzo conciliante  
gli disse tosto in viso:  
“Dammi il tempo  
di donarle un sorriso,  
poi tornerò in coda  
a celiar di fino.

## LA CAUTELA

“Perché sorvoli,  
STANZO,  
su tanto lerciume?  
Indifferenza è la tua,  
o salsedine  
che la pelle increspa  
nell'aria tesa.”  
“Chetati amico mio  
e non ti inviperire,  
tutto è chiuso  
gelosamente  
dentro il mio scrigno.  
Sappi,  
che così vuole la saggezza,  
per questo non tiro fuori  
la munnezza.

## PASQUA 2010

È una primavera  
fredda e triste,  
senza fiori.  
Aprile è prigioniero  
dei tentacoli  
della coinvolgente melanconia.  
Le mie vecchie stanze  
Quasi buie, senza sole,  
trasudano incolpevoli  
l'atmosfera  
del trionfante fatalismo.  
È Pasqua pervasa  
di mestizia  
perché sono strappati  
dalla solitudine,  
per la senilità  
del proprio micro cosmo  
ch'esso racchiude  
gli amori e gli affetti  
dell'armonica famiglia.  
La fantasia  
anelava l'ideal Pasqua  
di resurrezione  
vissuta tra le aspre torri,  
ove trionfa  
il muschio sopra i sassi,  
l'affacciarsi timido  
delle viole  
tra le tegole  
Della casa semidiroccata.  
Vorrei vedere CRISTO  
Risorgere

dall'umile morte terrena  
e trionfare per questa  
Umanità  
sconvolta,  
mortificata, violentata.  
Vanno intanto,  
gli uomini  
con la cappa nera  
per divisa,  
con sulla groppa  
il livido corpo  
del CRISTO morto  
che domani  
trionfante sarà risorto.

## LU CUMIZIE

Stève tanta ggènte  
assaie ncazzata  
ca chiachiriava  
cu re bbrazze auzate.  
Èrene fémmene  
è uommeni  
tutte ammiscecate.  
le riche, tu rice  
È nisciune vulèva sta citte.  
Ma une chiù reritte  
furzanne la mane  
a tutte late,  
accummenzaie  
a raccontà.  
“Quédde séra  
a la chiazza re sottè  
Peppine re pertuse  
Accummenzaie a spruluchèà  
pe ffa capì  
cumme s'avéva vutà.  
Ma la séta lu frecaie  
è a lu buttaglione  
s'abburaie.  
Lu figlie Lillino  
Lu sustenie.  
Accussi roppe ca  
ca la vocca se sciacquaie,  
pe n'ora sana  
accummenzaie  
a raccontà.  
Tanti iérene li fatti  
ca li ripigliaie rassaie luntane,

ca se scurdaie re parlà  
cume s'avéve vutà.  
Fu accussi ca la ggènta  
nne hylie cchiu ssènte tutti  
sti fatti strèuze  
ca pure l'Acciuprèute  
avèva raccontate  
a lu Cummènte.  
A stu punte li cummenuti  
accummenzarene  
a musichia  
è nda nu ggire  
è na uhtota  
tutta la chiazza  
se svacantaie.

## SENZA FUTURO

Tutti i giorni  
col sole  
e con la pioggia  
hai rosicchiato,  
come cane "arraggiato",  
le mie ossa,  
quando piegato  
mi affossavi  
tra la terra arsa.  
Poi la sera  
tu azzimato,  
in piazza andavi  
a festeggiare  
sui miei strapazzi.  
Senza rimorsi  
né rosso re in viso,  
truculento te ne stavi  
fino al mattino  
a gozzovigliare  
con gli amici finti.  
A te gran zappatore  
Sai che dico:  
dormi, dormi  
finchè puoi,  
giacchè stanco sei  
e già domani,  
appena luce,  
tornar dovrai  
agli arsi campi  
col tuo sudore  
a rinfrescare.  
IMPARA!

il tempo non c'è mai  
per protestare  
ma chinare la testa  
pur dovrai  
per menare la vita  
e un po' campare.

## LA SPERANZA

Io sono, amatissimo lettore  
conosciuto  
come mulo sferracalci,  
autor di satire  
ed epigrammi,  
a cui dedichi il privilegio  
dei tuoi consensi.  
Oggi che abbondanti  
Sono gli anni miei,  
sperar mi fai  
che così sarà  
anche quando  
MORTE  
Sopravanzerà.

## UOMO DI MONDO

Si sforza di apparir  
uomo di mondo  
di delicato stile.  
Ma tutti sanno quanto  
Sopraffina sia,  
la sua ipocrisia.  
Effimera è la vita  
così concepita,  
non dura che la luce  
di un mattino.

## IL FREDDO DELLA MORTE

Fa freddo questa sera  
troppo buia.  
La cappa avviluppa  
la mia statura.  
La vile solitudine m'induce  
a velare i miei pensieri  
senza luce.  
La gente ammutolisce  
e non respira  
alle grida inusitate,  
per quella strada  
al silenzio votata.  
Accompagnano lo strazio  
di donna  
la cui anima  
al trapasso è destinata.

## RADICI SPEZZATE

Chissà se rivedrò  
le verdi colline  
con gli occhi miei persi  
in un languido tramonto.  
Il fiume quasi arso  
che scorre rassegnato  
chè sa di non baciare  
il sospirato mare.  
Partii col treno  
da tutti maledetto  
perché portava via  
la meglio giovinezza,  
strappando le radici  
e anche casa mia.  
Vivo ormai da anni  
tra sudori e affanni  
senza mai lenire  
il ricordo delle mie radici.  
Muore il lumicino  
dell'ultima speranza.  
E nel vuoto immenso  
annega l'anima  
rassegnata.

## PENSIERI AGOSTANI

L'alba premonitrice  
sfavillò in cielo.  
Lunghi brividi  
percossero l'anima  
nuda,  
indifesa  
per troppa speme.  
L'arco della calura  
Si consumò  
tra la terra  
e il cielo  
e l'ocaso  
di una sera  
d'agosto  
si annunciò caldo.  
Ardii, tra l'afa  
che svaniva  
l'orizzonte  
dei pensieri,  
aspirare  
un anelito  
Surreale  
tenuto in vita  
dal conscio subliminale  
dei sentimenti.  
Onirica divinazione.

## L'INVIDIA - Vizio capitale

Il mio cervello  
pur di notte  
si arrovella  
e spiegare  
mai non sa  
perché alla divina  
parlantina  
di Alfonsino  
tutti fan finta  
di camminar spediti.  
È lecito domandare  
al guitto e stolto:  
perché si nega  
GLORIA  
al lesto giovanotto  
che pu tradotto  
e dotto,  
si fa finta  
sconoscenza  
tra le voci  
del gran salotto.  
Chiaro e manifesto  
di costui è  
il gran rispetto  
a dispetto  
di ciò che sente  
l'homo parvo  
dentro il petto.  
Per rancore e  
per viltà  
si tenta l'apologia  
del vecchio poetar

pur di intristire  
il nuovo che cammina.  
Calma!  
raccomando  
al tristo menagramo,  
io ho il poter arcano  
di prorogar la morte  
fino a quando,  
mirabilia  
non annienta  
la tua nascosta  
invidia  
e subito fremente  
dispensar la gloria  
al baldo giovanotto.

## LUCE NELLE TENEBRE

Non mi sottraggo  
ai doveri della penna  
pronto a fare lume  
tra le fuggevoli  
ombre vili,  
sulle vicende  
dei nostri antenati,  
architettori di questo  
agglomerato.  
Preparo intanto,  
documenti e carte,  
materia necessaria  
per lumeggiare  
a futuri cercatori,  
che aspirar vorranno,  
come aruspici  
antichi vaticini,  
Rinverdire  
Tradizioni e radici  
mai insecchite.

## MALDICENZA

Tutti lo dicono  
ormai apertamente  
che Giovino  
ha l'orecchio puzzolente  
e porta iella.  
La iattura  
è venuta  
ra lu malerecènne  
LORENZETTO  
che gli soffia persistente  
malizie sottili  
nell'auricolo sfinito.

## POETICA PROVOCAZIONE

Taccia il cantore  
Di anonime gesta.  
La nostra fantasia  
è sfinita.  
Seguire l'iperbole esoterica  
È affanno ingiusto.  
Cessino, pertanto  
i bovinesi di vantare  
Castelli, mura di  
Romana memoria  
e monte Castro.  
Così pure gli accadiesi  
la sacra fonte d'acqua  
inesauribile,  
e i loro "fossi"  
che, miracolo!  
Di un terremoto trasformò  
in storia "PATRIA".  
Non vantino più di tanto  
Gli "ORSARES!"  
la loro origine "IRSUTA"  
vissuta tra l'acquare  
e ca Palummo.  
Smettano i "SANTAGATESI",  
Per amor di Dio!  
di cantare da millenni,  
ormai a voce roca,  
di chiese rupestri  
e cattedrali,  
e come controcanto  
il maniero molto in alto.  
Tenerezza in fondo al cuore

m'infonde  
MONTELEONE,  
la sua mestizia,  
per come in questi tempi  
ha pure perso,  
nell'arena vinto,  
fauci, criniera, e  
spuntati artigli.  
Si chinino, pertanto,  
tutti quanti  
Come umili servitori,  
dinanzi ai resti  
di un torrione  
ammantato di storia antica,  
che s'ergera gendarme  
fiero e ardito  
sulle murge granitiche  
a difesa di pastori  
e campanili,  
mentre il dio PAN  
irti di corna  
dominava docile e soave,  
"CERVARO e  
la VALLATA".

## IL MIO NOME

Nacqui in mezzo a un campo  
di grano già spigato.  
Mamma con un fil di voce  
e senza fretta  
non seppe darmi un nome  
nel crepuscolo sereno della sera.  
Accorse difilato mio padre  
e un bacio mi stampò  
sulle rosse guance.  
Ora che sono già più grande  
Saltello sgambettando in mezzo ai prati.  
Poi mi fermo trafelato,  
e rapito guardo estasiato  
ciò che mi circonda del creato.  
Il mio volto è un po' sbiancato  
per il troppo dimenar,  
tra le distese verdeggianti  
morbide e assolate.  
Mi fermano e mi baciano,  
poi cercano il mio nome.  
Io ricordo solo che mi chiamavano  
"BAMBINO".

## A SERA

Le lampade a sera  
sono grappoli di  
stelle  
che illuminano  
il magico Paese,  
in attesa del sole  
che all'alba le spenga.

## LA CROCE

La croce  
è storia trapassata,  
ai posteri tramandata  
per far a capire  
i subdoli motivi  
perché vollero  
Cristo crocifisso.  
Ieri, oggi e sempre  
i cristi siamo noi,  
pianta dannata  
dell'umanità,  
che soffoca sotto il peso  
del divino legno  
chiamati a scontare  
fino al giudizio universale  
l'original peccato.  
Ma siamo pure la forza  
dell'ETERNO  
che ci ha mandato  
il CRISTO  
per sorgente,  
ove bagnare l'anima  
perchè torni linda  
prima della dipartita.

## MARZO 1940

Era marzo del Quaranta,  
avevo dieci anni.  
Correvo senza affanno  
tra le erbe alte  
della piana  
di monte  
Crispignano.  
Mi affacciavo vibrante  
Agli estremi  
Della ripida montagna  
Che sporgeva sulla profonda valle.  
Soffiava il vento.  
Portava dal canalone  
Sibili furenti  
Che sconvolgevano  
Indifferenti  
Le mie ansie e i sentimenti.  
Chiamai a voce alta:  
"Mamma! Mamma!  
ancora, ancora  
due volte  
"Mamma! Mamma!  
La mia voce fremeva  
e rotolava rimbalzando  
tra le forre e le istorie  
della eco affronta.  
Ma non ci fu risposta.  
al mio ingenuo richiamo.  
Taceva inconsapevole  
la cara voce amata.

## L'INCONSAPEVOLE CORNUTO

Mi duole la testa.  
Stanco io sono  
costretto ad ascoltare  
le tue smargiassate  
ad ogni piè sospinto  
di sera o di mattino.  
Tutti ormai sappiamo  
che solò tu hai  
quattrini, ori e monili  
e tante masserie.  
E che tu solo hai gran testa  
ove conservi etti  
di genial cervello.  
Però ti sfugge,  
chissà quanto inconsapevolmente,  
che in comune abbiamo  
sospiri e carezze  
della tua donna  
dal cuore pieno di filantropia.

## MORTE PREMATURA

Agognasti  
Una mano sulla fronte,  
già fredda  
come marmo levigato  
nella speranza vana  
di sentirti riscaldare.  
Volevi sentire quella voce  
amata,  
gioiosa armonia  
dell'età bambina.  
Tentavi un rauco lamento  
perché ti dessero:  
acqua! acqua!  
Per lenire gli spasmi  
della gola arsa.  
Strappavi disperatamente  
al tuo cervello allucinato  
la voglia di sentire  
l'ulular dei cani  
e i muggiti del toro inferocito.  
Era il tuo mondo che fuggiva  
mentre una voce ti chiamava  
dai confini dell'eterna  
prateria.  
Era l'alba e tu,  
ancore combattevi,  
con i tuoi occhi freddi  
ormai sbarrati  
rivolti al solaio affumicato,  
strozzato,  
dalla morte dominante  
che non asciuga lacrime.

Ma io, ancora oggi  
mentre tu voli solitario lassù  
mi struggo,  
chè nessuno oltreprassi  
il limitare dell'uscio.  
La mia mano di mamma  
può ancora sopire,  
addolcire  
gli ultimi istanti  
del tuo stanco respiro,  
angelo mio.

## SOLITUDINE

Mi guardo attorno  
disilluso  
per cercare invano  
un palpito di vita.  
I miei occhi sfiorano  
solo pietraie,  
rocce levigate,  
rovi e secchi rami.  
Cumuli! Cumuli!  
Dovunque,  
di pietre di ghiaccio  
che sotto seppelliscono  
la gloria della morte.  
Guardo ancora intorno  
e trovo qualche zolla,  
arida e solitaria  
e sopra tanti steli  
di fiori disseccati.  
Mi scuote repentina  
una voce di fanciullo  
che in quella solitudine  
canta solitario  
una nenia triste e strana.  
Mi torna nella mente  
l'eco lontana di un  
dolore mai scordato.  
INTANTO:  
riecheggia nella valle  
quasi intimidito,  
un disperato belare  
di agnello appena nato.  
Chiede, mi par di immaginare,

l'esoterico perdono  
al Creatore di essere  
venuto al mondo  
solo per saziar  
lo stomaco  
dell'uomo ingordo.

## OMBRE

Tristi come una notte cupa  
le ombre dei figli di PAN,  
scorticati dalla miseria,  
cercano di scuotersi  
ed elevano il lamento  
delle loro pene  
cercando non solo sorrisi,  
subito svaniti,  
ma una concreta  
solidarietà di lavoro  
e dignità.  
Sono figli di un deserto  
Arido e bruciato,  
attraversato solo dalla morte  
privilegiata nella sua eternità.  
Nati da una sorte  
dura come roccia  
aspettando impavidi che cada,  
nella notte fredda e rasserenata,  
la rugiada, per ristorare  
le piaghe dell'anima travagliata.  
La voce è un affaticato mormorio  
nel circuito della solitudine  
che si tramanda dalla giovinezza  
alla tarda stracca vecchiezza.  
Vanno le ombre con passo silente,  
nella speme di vedere  
spuntare l'alba trionfante.  
Ma il tempo è freddo, solitario  
E non da spazio.  
Non ha palpiti,  
non corre, ma neppure rallenta,

il suo incedere  
è cadenzato  
dal rombo del bastone  
eterno.

## IL RITORNO

Vola la fantasia  
e s'aggrappa  
al dio celeste.  
Trovo il silenzio tanto sperato  
per ascoltare  
la dolce serenata  
al suono di un violino,  
del maestro GERARDO  
moderno PAGANINI.  
UNA CANZONE  
vecchia e canuta  
ma dall'anima mia  
tanto voluta,  
scuote l'atmosfera  
assonnata e un po' annoiata.  
Ora sono assai lontano  
in un mondo freddo  
e pur scostante.  
Mi DOMANDO:  
Dove sono le finestre aperte  
del roseo futuro  
a me promesso?  
Il mio vaniloquio si perde  
nell'etereo spazio senza voce.  
Giro lo sguardo altrove  
Per dissipare la foschia  
e cercare la mia via.  
Il futuro è nel mio passato,  
iperbole stremata  
che mi riconduce alla mia casa  
mai dimenticata.  
Gli occhi fissano

un fiore e un melograno  
che m'invitano a restare  
per poter sperare.  
I verdi campi  
e il sole accecante  
vogliono il sudore  
delle mie ossa stanche.  
In cambio di tal grazia  
essi mi donano  
profumi naturali  
e calore in abbondanza.

## IL CHIARO DI LUNA

È la notte stellata  
Di un agosto appena nato.  
All'addiaccio  
nello stazzo  
la mandria riposa  
ruminante.  
Sorvegla il vigile  
Vaccaro  
Col chiarore della luna  
Che si presta a dare aiuto.  
Le erbe sono immobili,  
paiono che dormano.  
Tranquilla la rana  
Emette il suo gré gré  
Mentre nel querceto  
regna vita e morte.  
Le colline sono mute  
sotto un manto  
di erbe profumate.  
Il vaccaro è quasi stanco  
per la lunga sorveglianza.  
Resta così solo a vigilare  
il fedele chiaror lunare.

## LA PODDOLA È LA CHIANCHÈDDA

Assumegliava  
a n'anema appenata,  
dda Chianchèdda  
ittata ntèrra  
vicini a la purtèdda,  
ra na mana  
troppe affacennata.  
Na poddala ncalemata  
ca s'abbendava  
roppe na ulata,  
la uhardaie  
pure édda  
nu poche nteneruta.  
"Cché mmanére  
Sso quésse",  
paréve ca recésse  
a lu massare  
ca frescechiave  
nu poche cchiù luntane.  
"Te ne si sservute  
re sta puhurèdda  
cume ahie uhlute,  
nda tutti li mumiènti,  
è mmo ca ié nu poche  
scraccanata  
l'haie ittata  
sotte a lu pagliare  
sènza penzà  
ca li facive male".  
Lu massare  
ca ne mputève sènte  
sti lamiènti,

uhardave nciéle  
è prehave  
la Maronne  
ca facésse chiave  
pe dda na refriscata  
a stèrava seccata.  
La chianchèdda  
ca sottè a lu sole  
Stève rassegnata,  
aspettava la morta  
ca se la chiamava  
“Craie matine”,  
avéve ritte lu vaccare,  
“s'adda ppeccià  
rru ffuoche  
sottè a lu caccavone  
cu sta pèdda toia”.  
Accussi  
ammusciata è rassegnata  
sta sventurata,  
sènza cchiù speranza,  
accuculata  
vicine a la puntara  
aspettava la cundanna.  
“puddelé, puddelé!  
Arrienzete nu poche,  
arripete a na ponte  
re stu chiancone.  
Uharde sta faccia mial!  
Lu sole è lu maletiempe  
L'hanne fatta sénga sénga.  
Craie, me ne vache.  
Tu ne nte ntristì  
pe stu ristine amare  
ca ma ssèmpe accumpagnate.

Haia sapè  
Ca manche lu Patratèrne  
lè perfettè:  
a chi sèmpe tanta scruià  
è a chi sèmpe  
tanti fistini.

## SENZ'ANIMA

Involucro senz'anima  
Sono io?  
È questa la mia condanna?  
Un fluttuar di ansie  
annebbiano i miei pensieri.  
Ma c'è un organigramma  
se sono destinato  
a trascinar la croce  
dell'umanità.  
M'inchino intimidito  
se c'è qualcuno che mi  
paragona a CRISTO  
unico UOMO VIVO  
seppure crocifisso.  
Si cheta il mio tormento,  
prende il sopravvento,  
il mio spirito fremente,  
cosciente di apparire  
un dì davanti a CRISTO  
uomo crocifisso.

## UNA NOTTE DI STELLE

Cantava solitario  
il grillo  
tra le erbe alte.  
Il suo trillo stanco  
scandiva l'alternanza.  
Un tripudio di stelle  
Trapuntava  
il cielo sereno.  
Uggiolava un cane  
un po' annoiato  
mentre rassegnato  
cercava il casolare.  
I fuochi lontani  
lasciavano intuire  
la presenza del vaccaro  
a vegliare il largo  
stazzo.  
Lo stremato pecoraro  
invocava un santo  
al quale affidare  
il gregge belante,  
affamato e  
senza strame.  
La notte era calda,  
serena e stellata.  
Gli occhi cercavano  
un chiarore  
per illuminare  
la mano tremolante  
alla ricerca di un fiore  
dal profumo storditore.

## VIVACITÀ

“Cattiva!”  
Si dice alla bimba  
troppo vispa.  
“Chetati un pochino,  
figlia mia!  
Mi duole  
pure la caviglia  
e un po' vacillo”.  
E per convincerla  
faccio il viso triste.  
Poi per ammonirla  
si fa finta di chiamare  
il cavaliere nero  
che la porta via di peso.  
Per un momento si acqueta  
e par tentenna.  
Arriva la bonaccia  
come il mare dopo la burrasca.  
Giunge la sera e lei,  
tenera e confusa,  
stremata e rilassata  
si affida vogliosa  
tra le braccia  
della nonna amata.

## LA NCHIANATA

Quanne nchiane  
ra lu Priatorie  
a lu mercate  
iè cume se tèncarpenasse  
sopa a na puntara  
cu lu sciule chiatte.  
La vecchiaia  
Me face venì l'affanne  
è ncalemate vache nnante  
chiane chiane.  
Me nchiove nu poche  
e storche l'uocchie,  
ca songhe pure nu poche ntruvelate,  
pe ccuriusà  
che succère  
raddà nnante.  
Ribbì!  
Nda lu suttane  
re zurrare stanne  
li spranzune a spreculià.  
Stu sciaurate  
lé nu mange è dduorme  
È ppo la notta se coleche  
Quanne s'ammassone  
lu hadde.  
Rusce è se revote  
nce pènze roie vote  
è s'abbrazze a lu cuodde  
re lu ciavarre  
ca cammine tuorte.  
Strampalate è nfoca ciucce  
lè pure stu cafunazze

ca cu nisciune  
arrazza manche  
cu la capa scecasciata.

## PUORCHE ACCISE

Quanniére uaglione  
è s'acceréve lu puorche  
me ne fuiéve atterrate  
nda la pagliéra senza lucia.  
Chiangéve è me chiuréve  
re gurecchie  
Pe nzènte l'allucchi straziate  
re quidde cundannate.  
Mo ca soffatte cchiù gruosse  
ié tutte nata cosa  
quanne s'accire lu  
puorche.  
Stache reritte  
attuorne attuorne  
nziéme a tutti lati è  
po' mi iètte,  
senza ca ce pènze,  
pe tenè nu pére  
sopa a la chianchèdda.  
Lu cape scannatore  
cu lu curtiédde  
luonghe è appezzutate  
s'allisce re bbrazze  
prime re lu scannà.  
Lu curtiédde ièsce è trase  
ra lu cannarone  
re stu sventurate.  
Lu sangue a ndriscèle  
Scorre rinte a la tièdda.  
Attuorne attuorne  
Rirene è cantane  
Cume se fusse passata

l'utema iurnata  
re na malannata.

## LA FESTA È GIÀ FINITA

La festa è già finita.  
In un fiato è volata via,  
chiudendo l'allegria  
di San Costanzo  
e la Madonna mia.  
Nessuno può capire  
l'animo del fanciullino  
strozzato dal rimpianto  
e dalla nostalgia,  
sentire suonare la banda  
e il tamburino.  
Vanno di bianco vestito  
Tutti gli abili bandisti  
e lasciano deserta  
l'assolata piazzetta  
e la principale  
via di mezzo.  
Arranca quasi asmatico,  
portando affaticato  
a tracolla la grancassa,  
l'ultimo capobanda.  
Muti sono i bimbi  
e girano la testa.  
Ormai han ben capito  
che la festa  
è volata via.

### VOCE SOLA

Era sola a cantare  
la lunga litania  
verso l'ora  
dell'Ave Maria.  
La solitudine Tiranna  
creava il vuoto  
nel sacro luogo  
della chiesa madre  
dello storico borgo contadino.  
Neppure i Santi  
coglievano il lamento  
dell'anima dolente.  
Taceva intermittente,  
LA VOCE,  
come un mancamento.  
Il silenzio sempre più nemico  
Soffocava l'ultimo respiro  
di quell'antica supplica votiva.

## RASSEGNAZIONE

Ho perduto i sapori  
contadini  
e la schiettezza  
del bicchier di vino  
consumati al tavolino  
della vecchia trattoria.  
Sono qui nella gran città  
Irretito  
Ammanettato,  
annientato,  
dopo aver perduto  
la mia libertà.  
Sono muto e solo  
insieme a tanta gente  
tra suoni indifferenti  
e disarticolati.  
Non ho la dimensione  
del mio esilio  
quando devo scegliere  
il punto del crocevia.  
Io corro senza un piano  
stabilito  
e faccio gran fatica  
ad inquadrare l'ora  
della funivia  
e i minuti contati  
del pranzo a mezzodi.  
Quando a sera frastornato  
colgo l'ora dell'affanno  
per sopire,  
mi sorprendo a ripassare  
la ricchezza genuina

delle cose vive  
lasciate laggiù a mezza via.  
Una lacrima mi bagna  
e spegne il mio sorriso.  
Sono avvilito, rassegnato  
e dico "ADDIO"  
alle distese gialle di ginestre,  
ai vasti boschi  
che in alto bucano  
il cielo turchino.  
Il vento sussurra melodie  
tra i querceti  
e le pinete,  
dipinte da un pittore  
senza pretese.  
Addio oso dirvi  
qui sdraiato singhiozzando,  
prigioniero del nihilismo  
e dell'exasperato  
vile razzismo.

## SERENATA

Una serenata ho voglia  
di cantare  
per ricordare  
le case abbarbicate  
sull'aspra collina,  
fuse con la roccia viva.  
C'è anche la dimora  
da me abbandonata,  
costretto ad andare  
in lontananza.  
Mi giunge buona nuova,  
che ancora tanta gente  
corre per le strade,  
e alle finestre aperte  
c'è il baluginio  
dei lumi che brillano  
sino al mattino.  
Sono l'annuncio  
Di vigilie di festa:  
di Natale e Capodanno.  
Io che per campare  
ho dovuto emigrare  
vivo le feste  
senza gioia manifesta.  
Gli amici lontani  
che sono in quelle case  
son tanti e ben disposti  
ad aspettare il mio ritorno.  
Per questo sono certo che  
un posto a tavola  
mi hanno prenotato.  
La fantasia mi consola

e mi ravviva.  
Solo così bevo meno triste  
un rosso vermiglio  
bicchier di vino.

## LE CASTAGNE

Quando d'inverno  
la sera viene presto  
la nonna  
ci rannicchia  
intorno al caminetto.  
Sotto la bragia viva  
schioppettano le castagne  
che presto e lesto  
ingordi divoriam.

## LA VITA

Sono bagnate  
le foglie lisce  
dei salici tristi.  
Gocciolano immobili  
sui rovi silenti  
coperti di brina.  
Gli asini trotano  
Con passo leggero  
Cercando il tratturo  
Comodo e breve.  
Una ragazza  
dagli occhi scuri  
schiocca la frusta  
ed agita la briglia  
mentre guida  
il carro che stride.  
È Aprile bambino  
che ancora in fasce  
ride giulivo  
e scuote alla vita  
il pettirosso  
e il biancospino.  
Ha detto "ADDIO" il rigido  
inverno  
Ed è buona novella.  
La legna appilata  
in lungo filare  
già tutta è bruciata  
nelle lunghe serate  
di neve ammantate.

## LU SCARPARE

Nteniuccce lu scarpare  
prime re cose re scarpe  
ammuserave lu pére  
riritte  
a lu cliènte signurine.  
Tagliava la sòla  
cume a ru ppane  
cu lu curtiédde sèmpè  
ammulate.  
Ne nfacèva crerènza  
a nisciune,  
manche a Belline  
ca ce purtave sèmpè  
lu fiasche re vine.  
Quanne la cape  
la tenéve re sguinge,  
e succeréve spisse,  
se ne nde stive attiènte  
te chiantava la suglia  
rinte a la trippa.  
La mogliéra  
ca nnéra  
na santa,  
prehave a Ccriste  
ca se lu chiamasse.  
Lu Patratèrne  
Spacinziate,  
pe ne nfa succére  
nnate uaie  
se lu chiamaie  
a caperanne.

## SE MAI VERRAI

E qui, se mai verrai,  
ad Agosto  
ormai al trapasso  
siamo lieti di ospitarti  
per la Madonna  
e San Costanzo.  
Troverai i cieli dormienti  
A contrastare i pensieri  
Mentre l'occhio della luna  
Culla i tuoi sogni  
Nella notte bruna.  
Scivolano i canti  
Percepiti nella lontananza,  
mentre statici gli amanti  
subiscono estasiati  
il pallore impertinente  
della luna per dispetto.

## LA NOTTA RE NATALE

lè arruhate Natale.  
A Rrcèmbre,  
re ssère songhe frédde  
è pungichéiene.  
Ra cquassope mponta mponta  
se virene rre lluce  
re lu streclature  
ca po' a la matina  
antista antista  
s'ammortene a ffila a ffila  
stame a "Panne",  
aspettanne l'Ammaculata  
ca véne prime re  
NATALE.  
Roppe sta iurnata  
c'amme fristiate,  
ce ripusame  
è sunname  
la viggilia  
è Caperanne.  
Ntone lu capanone  
è se réscete  
lu cafone  
ca zompe  
botte botte  
ra sope alu saccone.  
S'allisce fine fine,  
s'infile li scarpine  
pe gghi a truha  
GESU' BAMBINE.  
Arruhaie ncalemate,  
stu cristiane,

vicine a la porta  
re la casa re Criste  
appéna quanne  
MASSARÈLLA  
Ndunaie lu cante seculare  
ca canuscévene tuttequanti:  
“QUANNE NASCÈTTE  
NINNE”.

Stu cante accrianzate  
iére pe vvoce ndunate.  
Ma quiddi cristiani  
scumbenarene,  
èccuce pecché  
lu struppiarene  
alluccanne è paccianne.  
Nda la grotta  
lu ciucce è lu vove  
ca stèvene chicate,  
pe scecaglità lu criature,  
senténne stu sfracèlle  
se spacinzarene  
è cchiamarene  
a zze Caitane  
lu sagrestane  
peffà mmurtà  
rre lluce  
nda la navata.  
“Mo vire nu poche  
Andò sime arruhate”  
musichiave  
ze Caitene!  
“Lu munne iè cangiate!  
Mo cummannene pure  
li ciucce e li ciavarre!”  
Ricéve spacinziate

Cu la capa calata.  
“Mbè! lè mèglie ca la  
Facime fenute!  
le ruffazze sule  
pe stu Criature  
ca nze pote ammantà  
lu cule  
manche cu lu fassature.

## VISIONI

Mi rapisce il chioccolare  
del merlo festante,  
e dopo pochi istanti  
mi scuote il fragore  
del campanaccio  
al collo portato  
dall'inquieto  
torello scalpitante.  
Mi blandisce  
il carezzevole  
fruscio del vento  
che mi fascia  
con nastri d'argento  
di sole cocente.  
Guardo lontano  
una nuvola bianca  
che copre, sognando,  
il paese natale.

## PRECURSORE

Agosto ormai stremato  
dalle giornate  
assai assolate,  
passa le consegne  
qui sulla montagna  
di monte Crispignano,  
alla lunga invernata.  
Ma c'è di mezzo  
il tenero settembre  
che scava nella psiche  
profonda nostalgia.  
Scende poi la sera  
e come un incantesimo  
si accende un po'  
svogliato  
un lume nella strada.  
Soffonde carezzevole  
il lampione statico  
una luce tremolante  
ad indicar la strada  
al romantico mai stanco.

## RITRATTO

Or che sono vecchio,  
ottanta sono tanti,  
ecco il mio ritratto  
tracciato senza rimpianti.  
Anche il crepuscolo,  
ormai,  
è accettato nella sua compiutezza  
con animo forte ma mai  
soggiogato.  
Ho fronte alta  
vistosamente ondulata  
da profonde rughe.  
Occhi azzurri languidi,  
annegati nello spazio irreali.  
Cranio senza crine,  
guance prosciugate  
dagli anni scalpitanti,  
aspetto tranquillo  
con manifesta trasparenza  
dell'uomo forte  
che disprezza finti inchini.  
Quando morte busserà  
mi troverà pronto e sereno,  
ma forse stanco,  
sotto il peso degli anni andati.  
La mia anima è tranquilla  
e non teme note funeree  
di tromba  
che spandono  
l'ultimo lamento  
del silenzio eterno.

## TURBINIO

Un sospiro infinito  
gonfia il mio petto,  
STAMANE.  
Sento il sapore  
dell'aria fresca  
intrisa d'incanto  
dei fiori d'arancio.  
Apro la mente  
al ricordo infantile  
che funge da balsamo  
al mio cuore intristito.  
Il vento impigrito  
sfiora la siepe  
che copre l'orizzonte  
d'azzurro vestito.  
Il cinguettio dei passeri  
scuote il brusio  
degli aghi di pino  
inzuppati di brina.  
Traluce in istrada  
un ciottolo bianco  
baciato dal sole  
felice che nasce.  
L'alba precede  
l'aurora festante  
che sparge alla vita  
colori sgargianti.  
Intanto, ancora assopita  
La tenera erbetta  
Assorbe  
il tremolio del refolo  
che lento respira.

Agogna il mio orecchio  
ascoltare la voce  
della gente che vive  
le ore felici  
del luminoso mattino.

## TORMENTO

Ove incombe,  
per circostanze  
mai fortuite  
il travaglio di questa società,  
nell'incertezza  
di un solido piedistallo,  
capace di reggere  
un futuro tentennante.  
L'uomo disorientato  
cerca , vinto e disperato,  
rifugio inevitabile  
nel sovranaturale.  
È sapienza piatta  
che stende il velo  
dei rimpianti  
dell'essere umano  
incapace  
di far brillare  
il lume  
dell'Onnipresente NUME.  
Sondare il subconscio  
È VIS manifesta  
il cui fluido contesta  
raziocinio e laicismo.

## UOMO

Non si può filosofare  
osannando  
il pensiero  
quando non transita  
nelle pulsazioni  
del muscolo cuore.  
La mente genera  
e crea materia,  
può darsi solvente  
che qualsivoglia potrà  
annullare  
nel contingente.  
Tutto procede  
Secondo natura,  
ma l'idea di Dio  
trafigge il concetto  
di passato e futuro,  
qualora s'intende  
fuggire il presente.  
Quando lo sguardo pensante  
subisce irretito  
la presenza di Dio,  
estriamo l'anima  
dal corpo impigrito  
di materia disfatta  
e voliamo leggeri  
nei cieli spaziali.  
Ed ecco il teorema  
che lega al ricordo  
il passato dell'uomo.  
Ma anche il futuro  
una volta passato

costruisce ricordi.  
È questo l'assunto  
d'immenso valore  
d'essere uomo  
nella comunione  
di materia e pensiero.

## PAESE

Paese delle mie origini,  
tenacemente radicato  
sull'aspro monte "SARIO"  
in eterno a sfidare  
l'urlo rabbioso  
della tramontana.  
Solitario e fiero,  
CHIUSO

Tra le mura dei giorni  
Lunghi e monotonamente eguali  
Che non conosce domani,  
neppure quello delle fiabe.  
Solo il falegname  
cadenza l'alternanza  
dalla culla alla bara.

## CONTRADE

È salata l'acqua  
dei torrenti arsi.  
Sono le lacrime amare  
della nostra gente stanca  
che disperata arranca  
nella sua povertà.  
C'è piattume nei magri campi  
delle assolate contrade  
dove avanza la malaria  
piaga sterminata  
che annulla nel fatale  
le residue forze  
di un corpo stremato.  
Eppure ci sono  
Radici ben piantate  
nell'argilla colorata  
ove il fil di grano  
contesta il poco spazio  
alla gramigna  
e al rovo parassita.

## ETÀ

Passano gli anni  
Veloce si spengono come  
COMETA,  
ma lasciano scia  
di ricordi fluenti.  
È la magia della mente  
che veglia,  
seppure tradita  
dal corpo senile.  
I tramonti sussurrano  
canti sempre eguali  
dal motivo perenne  
sempre bello.  
È scolorita la mia fronte,  
ma le memorie indelebili  
offrono ancora  
mazzolin di viole  
all'ombra leggiadra  
dell'amata che invano  
si cerca lontano  
in un mondo d'arcano.  
Sono ormai di un'altra età.  
La pallida melanconia  
maliarda m'avvolge  
nel suo manto d'oblio.  
Guardo la strada  
sempre più stretta.  
Resta breve.  
Mi porta veloce  
alla splendida luce  
del terminal fatale.

## IL SUSSURRO

Io sono una canna  
al vento,  
una canna che trema  
quando nasce un fruscio  
di refalo smarrito.  
Torno col pensiero  
laggiù alla vecchia  
masseria,  
nascosta tra le canne  
che portano a me  
la sinfonia serotina  
prima che la notte m'avvolga.

## TRISTE PREGHIERA

Le campane dell'Ave Maria  
par che cantino  
una triste litania,  
annunciando l'ora cupa  
che piano arriva  
dalle terre solitarie,  
scheletrite da mani oscure  
che non danno vita.  
La mia anima anela  
tornare al mattutino  
per vedere spuntare  
il sole d'oro che splende  
e dona a tutti  
sfavillii di pensieri  
e di magica armonia.

## PAZZO A CHI NON È PAZZO

Ecco il saccente  
che per sua buona norma  
a tutti attribuisce  
la pazzia.  
Pensa!  
Volle dar del pazzo  
a Gesù Cristo  
ch'era l'essenza  
dell'unico Dio-Uomo-Creatore.  
Perciò,  
non faccia specie  
se l'attributo viene dato  
a un misero mortale  
seppur normale e savio  
in questa circostanza.

## LA PREGHIERA

Oh! Signore fa  
che i possessori  
di ricchezze immani,  
si ravvedano.  
Così illuminati  
dalla tua Croce  
diminuiscano i prezzi esosi  
dei fitti  
di terreni, case  
e masserie,  
essenziali  
pel sostentamento  
del povero mezzadro.  
Fa', oh Signore,  
che le loro carni fetide  
non sguazzino troppo  
negli splendidi abiti  
di lusso.  
Oh Signore,  
illumina costoro  
onde diano  
pane e ristoro  
al misero che langue.  
Ciò impedirà  
il trionfo dell'acredine  
del debole,  
costretto altrimenti  
a saccheggiare  
le egoistiche sostanze  
dell'uomo insaziabile.

## FIUME SENZA RITORNO

La valle impigrita  
di silenzi  
delle lunghe sere imbrunate,  
vive assonnata  
la magica notte astrale.  
Guardo di là del ponte.  
La mente è la mia fonte  
che dà spazio  
ai ricordi sempre vivi.  
Mi chiedo:  
quando potrò sfiorare  
gli occhi tuoi  
gocce di cielo lumeggiante.  
Il fiume Cervaro  
Che va dove non sapevo.  
La luna ferma  
davanti al tuo balcone,  
speranzosa  
in un sorriso  
della tua bocca ammaliatrice.  
Quanti voli della fantasia  
hanno planato  
sulle rive del fiume  
che corre e non conosce  
il destino amaro,  
quando alla foce  
il mar lo inghiottirà.  
Ci sono i miei ricordi  
con il fiume.  
Ma sono rassegnati  
ed avviliti  
perché sanno anche loro

dell'andar senza ritorno.

## TORMENTO

L'uomo si divincola  
nel travaglio  
delle sue incertezze  
senza avvistare  
la soluzione concludente.  
Il tormento  
è dentro  
e nessuno lo vede,  
come il fiume che scorre  
sotto lo strato di speso ghiaccio.  
Non basta la leggenda  
per quietare la bufera.  
L'anima si scioglie,  
assopita e rassegnata  
senza baciare  
il traguardo  
tanto agognato.

## C'ERA SAN GIUSEPPE

C'era San Giuseppe,  
una volta,  
nella Chiesa Madre  
del mio paese.  
Era sempre lì  
a mano mancina  
nella capiente nicchia  
col lumicino.  
La sua barba  
Fluente  
Come schiuma  
di mare  
in gran burrasca,  
irretiva  
il credente  
dolcemente trascinato  
nell'estasi a sognare.  
Un terremoto  
Lo portò fuori  
dal sacro luogo.  
Si aprirono le porte  
di piccola gente  
che presto convennero  
sul privilegio  
lor donato  
di ospitare  
il Padre putativo  
di nostro Signore  
Gesù Cristo

## LU VIÈNTE

létte cumme a lu viènte  
Zumbave cumme a nu  
Cardidde  
Per li vaddune  
Ca purtaverie  
A li limmetuni.

## LU TOCCHE

“Ze Angelè, ze Angelè,  
“Uhè, uhè azzia,  
rì,rì”.  
“Iè muorte Felice  
re capesuttile”.  
“Uh! bénemie!  
È cumme iè iute?!”  
“Iè state ru subbete”  
“Ah! cu lu tocche  
Re Sante Runnate!”

## IL GIOIELLO

Panni è il gioiello  
Degli agglomerati della  
Magica vallata.  
Ecco perché lo chiamano  
“splendido solitario”.

## LU ZACQUARE

Ché ppènze  
nu provere zacquare,  
qanne a la matine  
scénne ra la lettéra  
ancora nnterezzute.  
Nu mentone re pinzièri  
s'arracioppene  
rinte a la coccia  
re stu cristiane.  
Ne ndurméva  
ma penzava  
nda la nuttata  
sènza suonne,  
cume s'arria stata  
la iurnata ca  
menéva appriésse.  
Roie stozzere re pane  
ne ntenéve  
ra métte mmocche  
a li uagliuni  
quanno a mmatutine  
se ne iévene a zzappà  
dde quatte cruste  
a la grotta re Cacusce.  
Zappa! Zappa!  
Cafone sfortunate.  
T'haia sèmpe spanceddà  
Ra n'anne ncape a nate  
Sènza arraciumelià  
na iummèdda  
re ciciri è re fave.  
La povera fémmena

re sta casa  
nza rrèna  
è scauta, scauta  
sotto sotto  
nda lu cascabbanche  
cu la speranza  
re truà  
nu puiene r'aulive sécche  
ra métte mmoccha  
a sti figli sfortunati.  
Quidde ié lu vitte  
a culazione,  
pranze é acéna.  
Accussì prucére la iurnata  
Rì sti zappaturi  
ca vanne nnante  
sènza crére cchiù a nisciuni.

## L'UMINESCENZA

È luminescente  
l'infinito oceano,  
entro cui  
nel breve spazio  
di un attimo  
vengono speranzose  
a spegnersi,  
tra le braccia  
dell'aurora ingannatrice,  
le nostre fantasie,  
per nulla coscienti  
di svanire in un sospiro.

## FUGGE GIOVINEZZA

Ho bisogno di tornare indietro  
ad occhi chiusi,  
per trovare il mio ciuffo  
di capelli chiari.  
Intanto cammino rassegnato  
e cerco la gente pur essa  
al tunnel  
dell'orizzonte crepuscolare  
ove si spegne ogni alito  
dell'umana vita.  
Vorrei cantare  
con la mia voce stonata  
il saliscendi del nostro ritornello  
sempre struggente,  
di poesia afflitta,  
prigioniera del silenzio dominante.  
Intanto dolce mi sfugge  
l'ultima nota  
dell'anima impigrita,  
trafitta dalla solitudine  
ingannatrice.

## LA LUCE

Quando il cielo è turchino,  
c'è tanta luce a "Montefumo".  
Sembrano abbracciarti  
le rocce vive  
protese come prora  
di nave  
in grande oceano.  
C'è una fenditura straziata  
Tra queste pietre  
che l'ulular del vento  
ingigantisce  
nella notte scura.  
Poi si placa e piano  
si addormenta  
come bimbo  
dopo lungo movimento.

## L'ADDUORE

A li tiémpe  
ca nce stéve manche pane,  
li puhuriéddi  
lu iuorne re la fèsta  
currévene  
sotte a li ballicuni  
re li signuri:  
è se sazziavene r'adduore.

## INDICE

<i>Le poesie</i>	
Nustalgia . . . . .	pag. 3
L'arche re lu mercate . . . . .	pag. 6
Ninna nanna . . . . .	pag. 7
La malasorta . . . . .	pag. 8
Trèzze r'ore . . . . .	pag. 9
L'ortolana . . . . .	pag. 10
Al bar . . . . .	pag. 10
Chèle e Stanzo . . . . .	pag. 11
La cautela . . . . .	pag. 11
Pasqua 2010. . . . .	pag. 12
Lu cumizie . . . . .	pag. 13
Senza futuro . . . . .	pag. 14
La speranza . . . . .	pag. 15
Uomo di mondo . . . . .	pag. 15
Il freddo della morte . . . . .	pag. 16
Radici spezzate . . . . .	pag. 16
Pensieri agostani . . . . .	pag. 17
L'invidia (vizio capitale) . . . . .	pag. 18
Luce nelle tenebre . . . . .	pag. 19
Maldicenza . . . . .	pag. 19
Poetica provocazione . . . . .	pag. 20
Il mio nome . . . . .	pag. 21
A sera . . . . .	pag. 21
La croce . . . . .	pag. 22
Marzo 1940 . . . . .	pag. 23
L'inconsapevole cornuto. . . . .	pag. 24
Morte prematura . . . . .	pag. 25
Solitudine . . . . .	pag. 26
Ombre . . . . .	pag. 27
Il ritorno . . . . .	pag. 28
Il chiaro di luna . . . . .	pag. 29
La poddola è la chianchèdda . . . . .	pag. 30
Senz'anima . . . . .	pag. 32
Una notte di stelle . . . . .	pag. 33

Vivacità . . . . .	pag.	34
La nchianata. . . . .	pag.	35
Puorche accise . . . . .	pag.	36
La festa è già finita. . . . .	pag.	37
Voce sola . . . . .	pag.	37
Rassegnazione . . . . .	pag.	38
Serenata . . . . .	pag.	39
Le castagne . . . . .	pag.	40
La vita . . . . .	pag.	40
Lu scarpone. . . . .	pag.	41
Se mai veirai. . . . .	pag.	41
La notte re Natale . . . . .	pag.	42
Visioni . . . . .	pag.	44
Precursore . . . . .	pag.	44
Ritratto . . . . .	pag.	45
Turbinio . . . . .	pag.	46
Tormento . . . . .	pag.	47
Uomo . . . . .	pag.	48
Paese . . . . .	pag.	49
Contrade . . . . .	pag.	49
Età . . . . .	pag.	50
Il sussurro. . . . .	pag.	50
Triste preghiera . . . . .	pag.	51
Pazzo a chi non è pazzo . . . . .	pag.	51
La preghiera . . . . .	pag.	52
Fiume senza ritorno . . . . .	pag.	53
Tormento . . . . .	pag.	54
C'era San Giuseppe . . . . .	pag.	55
Lu viènte . . . . .	pag.	56
Lu tocche . . . . .	pag.	56
Il gioiello . . . . .	pag.	56
Lu zacquare . . . . .	pag.	57
L'uminescenza . . . . .	pag.	59
Fugge giovinezza. . . . .	pag.	60
La luce . . . . .	pag.	61
L'adduore. . . . .	pag.	61
<i>Indice</i> . . . . .	pag.	62

*Finito di stampare nel Luglio 2010 dalla*  
**Tipo-Lito Cautillo**  
Vallesaccarda (Av)  
[www.cautillo.com](http://www.cautillo.com)

**Non solo nostalgia**



*Le poesie*  
**di Leonardo De Luca**